

# 江苏海洋大学中国语言文学导师简介

<b>姓名</b>	申明秀	<b>性别</b>	男	<b>出生年月</b>	1967.09	<b>职称 职位</b>	副教授	
<b>政治面貌</b>	群众			<b>研究方向</b>	中国传统文化 与中国现当代文学			
<b>学历 学位</b>	博士研究生 博士			<b>最终专业</b>	中国文学古今演变研究			
<b>个人邮箱</b>	Shenking2884@sina.com			<b>联系方式</b>	18752482988			
<b>工作单位</b>	泰州学院							
<b>主讲课程：</b>								
《中国现代文学》《鲁迅研究》《中国现当代文学文学名著导读》等课程								
<b>教育经历：</b>								
南京师范大学 汉语言文学                      4年    本科（自考）                      1998.12								
扬州大学                      中国现当代文学                      3年    研究生    硕士                      2004.6								
复旦大学                      中国文学古今演变                      3年    博士研究生    博士                      2012.6								
<b>代表论文：</b>								
1. 论陈若曦佛教小说的人道主义底蕴   （核心）    华文文学                      2017 第4期								
2. 莫言创作思想刍议                      （核心）    华文文学                      2015 第5期								
3. 论中国现代小说人性抒写的两重模式（核心）    当代文坛                      2014 第4期								
4. 论曾朴小说的现代精神                      东吴学术                      2013 第5期								
5. 论《海上花》的雅俗品格                      （核心）    华文文学                      2012 第5期								
6. 余华小说雅俗论                      （核心）    当代文坛                      2011 第3期								
<b>主持项目：</b>								
1. 主持贵州省教育厅高校人文社科研究自筹经费项目“世情小说雅俗整合的现当代模式”，项目编号：12ZC067								
2. 参与温潘亚教授主持的国家社科基金项目《百年中国文学史写作范式研究》课题研究，完成其中2个子课题的研究与撰写工作，计20余万字。								
<b>评优获奖：</b>								
2016年独撰论文《莫言创作思想刍议》获第五届长江杯江苏文学评论奖二等奖；								
2018年独撰论文《论陈若曦佛教小说的人道主义底蕴》获泰州市第十一届哲学社会科学优秀成果奖二等奖；								
2018年指导王画意同学完成的毕业论文《韩邦庆〈海上花〉的传统承继与现代创新》获2018年江苏省本专科优秀毕业设计（论文）评选三等奖；								
2020年独著《明清世情小说与儒家文化》获泰州市第十二届哲学社会科学优秀成果奖二等奖。								